

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4 «Сказка»
(ДОУ № 4 Сказка)

Консультация для родителей

Детский почерк: что должен знать заботливый родитель?

воспитатель Абрамова Ирина Владимировна
Заозерск 2017

Детский почерк: что должен знать заботливый родитель?

Что кроется за детским почерком, какой характер у ребенка с размашистыми буквами, что означает наклон влево или слишком мелкие символы в письме?

Как сделать его почерк лучше на раннем этапе развития?

Можно ли научить ребенка каллиграфическому почерку на всю жизнь?

Сегодня заострим внимание на этих и других вопросах, касающихся детского почерка.

Родители учеников начальных классов бывают озабочены улучшением почерка ребенка. «Пишет, как курица лапой», – жалуется мама подруге: «Как же научить его писать каллиграфическим почерком?» Отставить панику! В самом начале его обучения не следует сильно волноваться. Важно, чтобы написанное ребенком было хотя бы читаемо и не содержало ошибок. А к плохому почерку приводит именно раннее стремление родителей обучить малыша письму. Рука ребенка должна развиваться и окрепнуть. Для начала следует поработать мелкую моторику рук. Для этого полезны рисование плавных и прямых линий различной длины. Рисование окружающих предметов карандашом также развивает моторику и пространственное мышление, тонкое и точное восприятие мира. Книжки-раскраски, рисование пальчиками – подойдет любая активная изобразительная деятельность. Для развития моторики рук также можно предложить ребенку собрать со стола мелкие предметы в небольшую емкость. Очень развивает лепка, создание поделок из природных материалов, мозаика, различные конструкторы и многие другие упражнения. Само собой, письмо, как сложная деятельность, будет зависеть от общего состояния здоровья ребенка. Здесь большую роль играет общий мышечный тонус. Письмо утомляет не только кисть, но и практически всю мышечную систему ребенка. За письмом ребенок обычно сидит, в процессе участвуют мышцы спины, шеи, живота, плечи. Слабое развитие этих мышечных групп приведет к плохому почерку у ребенка. Чрезмерное напряжение ребенка при письме не даст хороших результатов.

Чрезмерно крупные буквы – признак экспансивности в действиях и мыслях, нежелания подчиняться.

Мелкий и экономный – более замкнутый, сосредоточенный на своем внутреннем мире. Это сдержанные ребята, способные к концентрации.

Мелкий до трудночитаемости почерк свидетельствует об исключительной скрытности. Скругленные гладкие буквы – уравновешенная натура, возможно, педантичная.

Неразборчивые и выбивающиеся из общей строчки буквы – импульсивный, эмоциональный ребенок с широкими творческими задатками. Наклон влево – желание контролировать свои эмоции.

Сильный наклон вправо показывает желание выставлять свои чувства напоказ, импульсивность, стремление к крайностям.

Когда строчки «ползут» – это признак оптимистичной природы, опускаются вниз – признак пессимизма и плохого настроения.

Если строчка идет по прямой линии, буквы не имеют наклона (вертикальный почерк) – свидетельство глубокой, взрослой, уравновешенности.

Округлые буквы свидетельствуют о том желании быть в коллективе, не осанки и зрения. Поэтому давайте ребенку отдохнуть во время занятий.

Внутренний мир через почерк

Детский почерк характеризует ребенка и отражает его настроение. Вот некоторые признаки почерка, по которым вы сможете лучше понять своего малыша:

Размашистый почерк – вероятно, ребенок общительный, рубаха-парень. сопротивляться его нормам – конформизму.

Угловатые буквы – признак соревновательности, критичного ума и стремления к независимости.

Сочетание угловатых и округлых букв свидетельствует об умении нравиться людям и при этом оставаться собой.

Легкий нажим свойственен чувствительным детям.

Сильный нажим отличает решительных, энергичных, общительных, контактных, иногда чрезмерно агрессивных детей. Однако достоверно говорить о характере пишущего графологи готовы только тогда, когда личность и, соответственно, почерк, уже

сформировалась, то есть у взрослого человека. За годы школы почерк может поменяться несколько раз, как и характер. В институт человек приходит уже со сформировавшимися предпочтениями в письме, однако нередко от повышенной скорости записи лекций почерк катастрофически портится, становится неразборчивым. Не стоит и здесь предаваться панике. Замечено, что через некоторое время после выпуска из института, когда потребность в ручном письме снижается и мышцы получают длительный отдых, а бывший

подросток взрослеет – почерк восстанавливается к разборчивому, оформляется как взрослый и стабильный и уже более не меняется.

Речевое развитие

Иногда дефекты детского письма связаны со слабым речевым развитием. Таким детям следует больше читать, пополнять запас слов, записывать свои мысли. Если буквы и цифры ребенок иногда пишет не в ту сторону (зеркальный почерк), следует развивать его пространственное воображение. Также на почерке могут отрицательно сказываться проблемы с усидчивостью ребенка. Следует поощрять в нем аккуратность и владение собой, но не переусердствовать в требованиях. Как правило в конечном итоге с почерком «разбираются» все дети, и лишь в очень редких случаях действительно требуется помощь детского психолога.

Как это бывает...

«Хочу, чтобы ребенок писал каллиграфическим почерком! У нас у всех в семье такой!» – жалуется мама. Графологи утверждают, что почерк все же не передается по наследству, однако некоторые особенности темперамента родителей, перенятые ребенком, могут косвенно способствовать развитию прилежности в письме. Сначала нужно понять: а для чего вообще мы учим детей писать? Для того чтобы они умели выводить палочки и кружочки? Конечно, нет. Каллиграфия сама по себе не имеет смысла, а ее требования ломают характер. Но мы ведь хотим, чтобы ребенок умел грамотно и понятно изложить свою мысль в письменной форме. И для того, чтобы человек мог не только написать, но и прочитать то, что он написал, чтобы найти свои ошибки и исправить их, почерк должен быть разборчивым. Так, для разборчивого, не обязательно каллиграфического, почерка достаточно, чтобы буквы были одинаковой высоты и ширины, строчки были ровными и параллельными, овалы были правильной формы. «Плохой» почерк часто не зависит от желания ребенка. Это, скорее, итог проблем и ошибок в обучении. Первая из ошибок, как мы уже говорили, – слишком раннее начало. Есть статистика-правило – чем раньше начать учить ребенка писать, тем хуже у него будет почерк в дальнейшем. И если маленькому ребенку взрослые дают ручку, он не в состоянии взять ее правильно, а зажмет в кулаке. В этом положении курсивное (безотрывное) письмо невозможно. Кроме того, в первый класс приводят сегодня детей в шесть лет, а то и раньше. И немногие знают, что каждые полгода крайне важны – созревают все функции, которые необходимы для письма. Этим, кстати, отчасти объясняется тот факт, что раньше дети писали лучше – они начинали учиться в семь-восемь лет. Вторая проблема обучения – безусловное требование учителей курсивного (безотрывного) письма. От детей по-прежнему часто требуют писать безотрывно,

соединяя все буквы между собой. Такое письмо не всегда соответствует возможностям ребенка, особенностям его развития. Мало того, обучение безотрывному письму только тормозит формирование навыка письма, а ребенок в итоге обучается гораздо медленнее. Сейчас в 1-й класс приходят дети, из которых примерно у третьей части не сформирована мелкая моторика. И это не их вина, часто это следствие нарушений во время беременности и родов, гипер- или гипотонус мышц и, возможно, недостаточное развитие моторики. Нужно дать ребенку время в буквальном смысле окрепнуть телом, прежде чем требовать чистого и красивого письма. Третья проблема обучения, влияющая на почерк, – сложная школьная программа. Современные дети постоянно торопятся, потому что так требует интенсивная программа. На уроках темп работы часто бывает настолько высоким, что у ребенка нет времени задуматься над тем, что он написал, перепроверить текст. Отсюда и низкая грамотность, и неразборчивость почерка, и огромный стресс, в котором дети пребывают и который, в свою очередь, влияет на почерк.

Если ребёнку нужна помощь...

Расслабляем руку

Ребёнок *слишком сильно давит на ручку?* Необходим расслабляющий **массаж**. И иногда не только рук или плечевого пояса, а и всего тела. В комплекс терапии могут входить расслабляющие ванны, ароматерапия, больше «обнимашек» в течение дня.

А еще постарайтесь вселять в ребенка как можно больше уверенности в безусловной родительской любви, сильный нажим говорит о внутренней тревожности. Чтобы расслабить тревожного малыша попробуйте тренироваться дома не в стандартных рабочих тетрадях, а в красивых удобных больших блокнотах с героями любимых мультфильмов. В такой компании ребенку будет легче расслабиться и проблемы с нажимом постепенно сойдут на нет.

Учим красоте

Еще один прием – **прививаем школьнику восприятие красоты букв**. Ведь в нашем компьютерном мире маленькому человеку с логическим складом ума достаточно сложно понять, **зачем нужно красиво писать**, эпистолярный жанр нынче не в моде.

Для этого возьмите лист формата А4 и пусть ребенок рисует во всю ширь сложные для него буквы, буквосочетания и по-разному раскрашивает их. Попробуйте собрать из таких красиво написанных букв какую-то фразу, например «С Днем рождения» или «Доброе утро». Несколько подобных сюжетов помогут ребенку утвердиться в мысли, что стараться ради красивого почерка стоит.

Время и количество

Время, которое вы выделяете для работы по улучшению почерка и **количество тренировочных упражнений** должно быть дозированным. Не стоит ожидать от ребенка позитивных результатов, если каждый вечер вместо прогулок и общения вы будете заставлять его часами раз за разом переписывать различные тексты.

Поза и рабочее место

Безусловно, важно следить за тем, **в какой позе сидит ребенок во время письма**. И если увидеть, как этот процесс происходит в школе достаточно сложно, проследить за тем, насколько правильно он сидит дома – возможно. Обратите внимание ребенка, что при письме нельзя подгибать одну ногу под себя, также ровной должна быть спина, голова слегка наклонена, локти не отрываются от стола, необходим правильный наклон тетради, при этом ее середина должна быть все время направлена к середине груди.

Также не забывайте следить за тем, чтобы ребенок **правильно держал пальцами ручку**.

Многие родители покупают ребенку для домашнего рабочего места крутящий стул, который, за счет своей подвижности, также может создавать сложности с почерком. Если ребенок достаточно живой и подвижный, ему сложно усидеть на стуле без движения. Каждое движение маленькой попой или дергание ногами приводит в движение крутящий стул, колеблется все тело, вследствие чего рука дрожит и дергается. Красиво писать в такой ситуации постоянного движения достаточно сложно, поэтому лучше приобрести обычный стул на ножках, без колесиков и возможности крутиться. Не забывайте о том, что и стол должен быть достаточным по ширине и длине, чтобы ребенок мог поместить на нем тетрадь и учебник.

Экспериментируйте с ручкой

Возможно, вы никогда об этом не задумывались, но то, **насколько легко пишет ручка**, особенно в еще не очень умелых детских пальчиках, серьезно влияет на качество почерка.

Взрослому человеку сложно понять суть процесса, ведь у нас рука уже поставлена, нажим выработан, да и сил больше, а вот для ребенка этот нюанс становится иногда очень важным фактором. Ведь письмо шариковой ручкой предполагает постоянное мышечное напряжение.

Работаем над элементами

Если ребенок неправильно соединяет и пишет **определенные элементы**, стоит обратить внимание именно на их отработку.

Подбирайте слова и тексты с использованием «неукротимых» букв и сочетаний, чтобы процесс разработки был наиболее точечным.

Обмозгуем решение

Конечно, не всегда плохой почерк – проблема невнимательности, чаще всего, у маленького школьника еще **недостаточно развита взаимосвязь мышления и мелкой моторики**, ему еще очень сложно перевести информацию, содержащуюся в мозгу, в определенную систему знаков. Эта проблема может исчезнуть с взрослением и налаживанием нейронных связей.

За обучение чтению и письму отвечает левое полушарие мозга – абстрактно-логическое, задача правого – развитие интуиции и образного мышления. Сказываться на обучении письму могут взаимодействия между полушариями.

Трудности с красивым почерком могут наблюдаться у левшей, особенно переученных, а также людей, одинаково хорошо владеющих как правой, так и левой рукой. Однако при определенной коррекционной работе и такие проблемы можно преодолеть. В работе с такими детьми главное постараться обращать внимание не на то, что не получилось, а наоборот, как те или иные слова или даже буквосочетания ребенок написал правильно и красиво.

Проблемы с почерком могут быть сигналом различных расстройств как неврологического так и психологического характера, и, конечно, на это стоит обращать внимание, особенно если страдает успеваемость ребенка, есть сложности с обучением и развитием.

Но если у вашего школьника не очень красивый почерк, однако, он хорошо запоминает, правильно логически мыслит, пишет без ошибок и приносит хорошие оценки, возможно, к такому положению дел стоит относиться спокойнее.

Ведь, согласитесь, не всегда важно, насколько красиво написаны буквы или цифры, главное, чтобы в них были смысл и логика.

Литература:

интернет - ресурсы

<http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-34886-korreksiya-pocherka-poleznyie-sovetyi-roditelyam-shkolnikov/>

<http://kangaroo.kz/articles/41-detskii-pocherk-cto-dolzhen-znat-zabotlivyi-roditel.html>